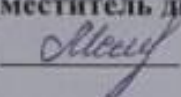
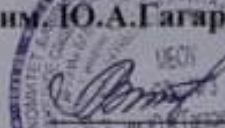



Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №3 имени Ю. А. Гагарина»  
Бавлинского муниципального района Республики Татарстан

<p>СОГЛАСОВАНО Протокол заседания педагогического совета от 31.08. 2023 г. № 1</p>	<p>СОГЛАСОВАНО Заместитель директора по ВР:  Л.Р. Кульгутина</p>	<p>УТВЕРЖДАЮ Директор МБОУ СОШ №3 им. Ю.А.Гагарина  Л.А. Шафикова Введено в действие приказом от 31.08. 2023 г. №140</p> 
--	--	---

РАБОЧАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ОБЩЕИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«ЛИНГВИСТИЧЕСКИЙ ТЕАТР»

на 2023 -2024 учебный год.

ВОЗРАСТ ОБУЧАЮЩИХСЯ: 9-10 ЛЕТ

СРОК РЕАЛИЗАЦИИ: 1 ГОД

АВТОР- СОСТАВИТЕЛЬ:  
ЗУЙКОВА АЛИЯ ЮНУСОВНА,  
УЧИТЕЛЬ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА

## **Пояснительная записка.**

Современная педагогическая наука рассматривает искусство как одно из ведущих образовательных воздействий на формирование личности ребенка, его мировоззрения, духовного потенциала. Оно имеет большое воспитательное и познавательное значение для человека, так как позволяет ему значительно расширить свой жизненный опыт, удовлетворять свои растущие интересы к окружающему миру и социуму, формирует его духовный мир. В эстетическом воспитании личности искусству принадлежит роль главного фактора. Особое место среди других занимает искусство театра. Оно сосредоточивает в единое целое средства выразительности разных искусств (музыки, танца, живописи, скульптуры). Известно, что формированию целостной творческой личности в наибольшей степени способствует синтез искусств, что позволяет рассматривать театральную деятельность ребенка как наиболее природосообразную и целостную систему социального и эстетического образования и воспитания. Игровые театральные технологии, активно проникающие в образовательный процесс, - мощный двигатель, который может сдвинуть творческий процесс в учебных заведениях. В этом выражается потребность времени: найти комплексный, достаточно универсальный, учитывающий новейшие разработки и основанный на естественных природных качествах человека, путь всестороннего гармоничного развития, обучения, воспитания личности. В работе с детьми необходим комплексный подход к обучению и воспитанию. Большую роль в активизации мышления и познавательного интереса играют занятия в театральных кружках, театральных студиях. Данный вид деятельности пробуждает фантазию и воображение, учит детей сочувствию и сопереживанию, способствует овладению навыками общения и коллективного творчества. Драматизация во внеурочной деятельности выступает в качестве эффективного средства повышения мотивации к овладению иноязычным общением. Именно драматизация помогает детям «окунуться в язык», преодолеть речевой барьер.

Сказки – замечательное средство приобщения детей к культуре народов, к развитию речи. Сказки на английском языке превращают процесс обучения ребенка в привлекательную игру. Программа построена на сказках разных народов мира. Во многих из них встречается типичный для фольклора композиционный приём – повтор. Каждый эпизод, обогащаясь новой деталью, повторяет почти дословно

предыдущий, что помогает узнаванию слов и постепенно образует навык восприятия текста. Чтение формирует интеллект, обостряет чувства, способствует развитию познавательных интересов, а также общей культуры школьников.

Работа над чтением и драматизацией литературных произведений, соответствующих возрастным особенностям учащихся 2 класса, способствует развитию творческого воображения учащихся, расширению словарного запаса, развитию индивидуальных способностей, креативности, повышению их эмоциональной отзывчивости, стимулированию фантазии, образного и ассоциативного мышления, самовыражения, обогащению внутреннего духовного мира ученика. Творчество детей в театрально-игровой деятельности проявляется в трех направлениях: как творчество продуктивное (сочинение собственных сюжетов или творческая интерпретация заданного сюжета); исполнительское (речевое, двигательное); оформительское (декорации, костюмы и т.д.).

Драматизация, как никакой другой приём, может помочь учителю преодолеть сопротивление ребёнка изучению иностранного языка, делая процесс изучения английского языка увлекательным, приносящим удовольствие; ставя перед учеником реалистичные цели, успешно достигая которых, он будет хотеть двигаться дальше; связывая опыт ребёнка по изучению языка с его жизненным опытом.

Каждый ученик может развиваться в языке в соответствии со своими способностями. При распределении ролей большие, со сложными текстами отдаются детям с лучшей языковой подготовкой, более слабые ученики получают роли с небольшим количеством реплик. Однако все ученики получают большую пользу от участия в пьесе и удовлетворение от своей работы, ведь каждая роль значима для успешного представления пьесы. При наличии постоянной обратной связи учитель может более тщательно планировать стратегию для эффективного обучения.

Театрализованные игры можно рассматривать как моделирование жизненного опыта людей. Именно в условиях игры тренируется способность взаимодействовать с людьми, находить выход в различных ситуациях, умение делать выбор. Совместная театрализованная деятельность направлена на развитие у его участников ощущений, чувств и эмоций, мышления, воображения, фантазии, внимания, памяти, воли, а также умений и навыков (речевых, коммуникативных, организаторских, оформительских, двигательных и т.д.) На основе театрализованной деятельности можно реализовать практически все задачи воспитания, развития и обучения детей.

Основой кружка “Лингвистический театр ” является программа организации внеурочной деятельности младших школьников.

**Педагогическая целесообразность** данной программы обусловлена важностью создания условий для формирования у младших школьников коммуникативных и социальных навыков, которые необходимы для успешного интеллектуального развития ребенка. Данная программа способствует развитию интеллектуальных умений, творческих способностей у обучающихся, необходимых для дальнейшей самореализации и формирования личности ребенка, позволяет ребёнку проявить себя, преодолеть языковой барьер, выявить свой творческий потенциал. Программа составлена с учетом требований федеральных государственных стандартов второго поколения и соответствует возрастным особенностям младшего школьника.

Одна из основных задач образования по стандартам второго поколения – развитие способностей ребёнка и формирование универсальных учебных действий, таких как: целеполагание, планирование, прогнозирование, контроль, коррекция, оценка.

С этой целью в программе предусмотрено значительное увеличение активных форм работы, направленных на вовлечение учащихся в динамичную деятельность, на обеспечение понимания ими языкового материала и развития интеллекта, приобретение практических навыков самостоятельной деятельности.

**Актуальность** программы кружка “ Лингвистический театр ” заключается в том, что она направлена на выявление возможностей театральной деятельности детей в социально-культурном развитии личности. Участие в школьном театральном кружке создает условия для раскрытия внутренних качеств личности и ее самореализации, формирования содержательного общения по поводу общей деятельности, умения взаимодействовать в коллективе, для развития художественного творчества, эстетического вкуса и стремления к освоению нового опыта. Каждый ребенок, независимо от уровня владения английским языком и артистическими способностями, сможет реализовать себя как художник, костюмер, декоратор, танцор, певец или участник массовки.

#### **Цель и задачи программы:**

Цель программы “ Лингвистический театр ”:

- создание условий для интеллектуального развития ребенка и формирования его коммуникативных и социальных навыков через игровую и проектную деятельность посредством английского языка.

Задачи:

### 1. Познавательный аспект:

- познакомить детей с культурой стран изучаемого языка (музыка, история, театр, литература, традиции, праздники и т.д.);
- способствовать более раннему приобщению младших школьников к новому для них языковому миру и осознанию ими иностранного языка как инструмента познания мира и – познакомить с менталитетом других народов в сравнении с родной культурой;
- формировать некоторые универсальные лингвистические понятия, наблюдаемые в родном и иностранном языках;
- способствовать удовлетворению личных познавательных интересов.

### 2. Развивающий аспект:

- развивать мотивацию к дальнейшему овладению английским языком и культурой;
- развивать учебные умения и формировать у учащихся рациональные приемы овладения иностранным языком;
- приобщить детей к новому социальному опыту за счет расширения спектра проигрываемых социальных ролей в игровых ситуациях;
- формировать у детей готовность к общению на иностранном языке;
- развивать технику речи, артикуляцию, интонации;
- развивать двигательные способности детей через драматизацию;
- познакомить с основами актерского мастерства и научить держаться на сцене.

### 3. Воспитательный аспект:

- способствовать воспитанию толерантности и уважения к другой культуре; приобщать к общечеловеческим ценностям;
- способствовать воспитанию личностных качеств (умение работать в сотрудничестве с другими; коммуникабельность, уважение к себе и другим, личная и взаимная ответственность);
- обеспечить связь школы с семьей через вовлечение родителей в процесс подготовки постановок;
- прививать навыки самостоятельной работы по дальнейшему овладению иностранным языком и культурой.

Задачи кружка.

Учащиеся должны:

- совершенствоваться в грамотном и выразительном чтении текстов (ролей);
- совершенствовать умение общаться на иностранном языке;
- научиться выражать свое мнение по поводу той или иной проблеме;
- научиться выполнять творческие задания различного характера;
- совершенствоваться в умении высказываться спонтанно в конкретной ситуации;
- развивать способность работать в коллективе.

Отбор тематики и проблематики общения на внеурочных занятиях осуществлён с учётом материала программы обязательного изучения английского языка, ориентирован на реальные интересы и потребности современных школьников с учетом их возраста, на усиление деятельного характера обучения в целом. Программа позволяет интегрировать знания, полученные в процессе обучения английскому языку, с воспитанием личности младшего школьника и развитием его творческого потенциала. Программа является вариативной: педагог может вносить изменения в содержание тем: выбрать ту или иную форму работы, заменить одну сказку на другую, дополнять практические занятия новыми приемами и т.д.

### **Формы проведения занятий.**

Внеурочная деятельность по английскому языку традиционно основана на трёх формах: индивидуальная, групповая и массовая работа (выступления, спектакли, утренники и пр.). Занятия могут проводиться как со всей группой, так и по звеньям, подгруппам, индивидуально. Ведущей формой организации занятий является групповая работа. Во время занятий осуществляется индивидуальный и дифференцированный подход к детям. В ходе групповой работы учащимся предоставляется возможность самостоятельно построить свою деятельность на основе принципа взаимозаменяемости, ощутить помощь со стороны друг друга, учесть возможности каждого на конкретном этапе деятельности. Занятия могут носить и теоретический и практический характер. Теоретическая часть планируется с учётом возрастных, психологических и индивидуальных особенностей обучающихся. Программа предусматривает проведение занятий, интегрирующих в себе различные формы и приемы игрового обучения, проектной, литературно-художественной, изобразительной, физической и других видов деятельности.

## **Организация обучения.**

Решить поставленные задачи возможно лишь в процессе активной коммуникативной деятельности, а именно, театральной деятельности. Основными формами организации работы театра является работа в группах, парах, а также индивидуальная работа. Очень большое значение при этом имеет организация творческого процесса, предусматривающая сочетание приемов драматизации и инсценирования, представленных по следующим этапам:

### **I. Prereadingactivities.**

(обсуждение темы спектакля, названия пьесы, списка действующих лиц, творческий конкурс на лучший сценарий и стихи)

### **II. Whilereading the play.**

#### **1. Reading activities.**

- 1) чтение и перевод драматизируемого текста(выполняется учителем);
- 2) прослушивание образцов произношения ролей в исполнении учителя или сильного ученика;
- 3) выявление лексико-грамматических трудностей, работа по активизации лексики в аналогичных структурах;
- 4) беседа о характере персонажей и способах их передачи при драматизации.

#### **2. Rehearsing.**

- 1) выполнение интонационных упражнений;
- 2) отработка выразительного произношения ролей;
- 3) выполнение творческих заданий (передать какую-либо мысль другими словами, описать какой-либо персонаж от лица другого персонажа и т.д.);
- 4) передача жестами и мимикой содержания какой-либо ситуации;
- 5) разыгрывание ситуаций по прочитанным учителем текстам;

б) импровизация.

### III. Postreading the play.

1. Распределение ролей и постановка спектакля,
2. Демонстрация спектакля учащимся школы, города и т.д.

### IV. Follow-up activities.

1. Выполнение творческих работ.

Для большинства учащихся начальных классов театр – это продолжение их ролевых детских игр, только на английском языке, и, если уровень языковой подготовленности не препятствует участию в этих играх, они сохраняют привлекательность для школьников на данных этапах обучения. Такое понимание драматизации как игры, обязывает учителя не вторгаться в нее с исправлением ошибок, не делать замечаний по поводу поведения участников театра, а позаботиться о создании необходимого уровня языковой подготовки учащихся, подобрать материал, способный вдохновить их, помочь понять его, научить импровизировать, распределить роли в соответствии с интересами детей, организовать подготовку необходимых атрибутов драматизации. Последние имеют немаловажное значение в создании благополучной сценической и игровой атмосферы, т.к. будят воображение ребенка, подсказывают ему верное поведение, придают особую привлекательность иноязычной коммуникативной деятельности. В распределении ролей необходимо учитывать как языковые, так и актерские возможности учащихся: одни произносят реплики на английском языке, другие – пантомимические роли, Могут назначаться дублеры, оформители, режиссеры постановок. Такая организация работы стимулирует активность всех ее участников.

Занятия могут проводиться как со всей группой, так и по звеньям, подгруппам.

### **Планируемые результаты.**

В результате реализации данной программы обучающиеся получают возможность:

1. Знать, понимать:



- особенности основных типов предложений и их интонации в соответствии с целью высказывания;
- имена наиболее известных персонажей детских литературных произведений (в том числе стран изучаемого языка);
- наизусть рифмованные произведения детского фольклора (доступные по содержанию и форме);
- названия предметов, действий и явлений, связанных со сферами и ситуациями общения, характерными для детей данного возраста;
- произведения детского фольклора и детской литературы (доступные по содержанию и форме).

2. Уметь (владеть способами познавательной деятельности): наблюдать, анализировать, приводить примеры языковых явлений;

- применять основные нормы речевого поведения в процессе диалогического общения;
- составлять элементарное монологическое высказывание по образцу, аналогии;
- уметь общаться на английском языке с помощью известных клише;
- понимать на слух короткие тексты;

3. Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

- понимать на слух речь учителя, одноклассников; понимать смысл адаптированного текста (в основном фольклорного характера);
- инсценировать изученные сказки;
- соотносить поступки героев сказок с принятыми моральными нормами и уметь выделить нравственный аспект поведения героев;
- участвовать в коллективном обсуждении проблем, интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми.

4. Воспитательные результаты:

Первый уровень результатов – приобретение социальных знаний о ситуации межличностного взаимоотношения, освоение способов поведения в различных ситуациях.

Второй уровень результатов – получение обучающимися опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, родина, природа, мир, знания, труд, культура).

Третий уровень результатов – получение школьниками опыта самостоятельного общественного действия (умение представить зрителям собственные проекты, спектакли, постановки), в том числе и в открытой общественной среде.

5. Качества личности, которые могут быть развиты у обучающихся в результате занятий:

- толерантность, дружелюбное отношение к представителям других стран;
- познавательная, творческая, общественная активность;
- самостоятельность (в т.ч. в принятии решений);
- умение работать в сотрудничестве с другими, отвечать за свои решения;
- коммуникабельность;
- уважение к себе и другим;
- личная и взаимная ответственность;
- готовность действия в нестандартных ситуациях;

#### **Формы подведения итогов.**

На начальном этапе обучения закладывается интерес к иностранному языку, достижения учащихся очень подвижны и индивидуальны.

Контроль на данном этапе проводится в игровой форме (конкурсы, постановки, лексические игры, решение кроссвордов и ребусов), посредством выполнения творческих заданий, их презентации и последующей рефлексии.

Одним из способов определения результативности программы является диагностика, проводимая в конце каждой учебной четверти в виде наблюдения и отчета динамики развития успехов обучающихся (см. Приложение); выставки работ или презентации проекта.

Итогом работы над постановкой спектакля является театрализованное представление, открытые занятия для учеников школы и родителей, участие в неделе английского языка и школьных концертах, районном конкурсе театральных постановок на английском языке.

Программа реализуется за 1 учебный год (35 часов) из расчета 1 час в неделю.

**Учебно – тематический план  
на 2023-2024 учебный год**

№	Содержание и виды работы	Количество часов		Общее кол-во часов
		Теория	Практика	
1.	<p><b>С чего начинается театр.</b> Знакомство со странами, в которых говорят на английском языке; с героями популярных детских сказок;</p> <p>Ознакомление:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- с понятием «Театр». Виды театра. Разучивание ролевых мини-диалогов (пальчиковый театр.театр кукол-перчаток)</li> <li>- с речевым этикетом (формулы приветствия и прощания); -- со словами – названиями животных: arabbit, afox, adog, acat, afish, amonkey, atiger, abear, acrocodile, afrog, abird;</li> <li>-названиямицветов: orange, black, brown, white, yellow, green, pink, purple, bright, grey;</li> <li>-глаголами: to stand up, to sit down, to fly, to swim, to jump, to run, to climb, to walk, to play hopscotch, to ride a bike, to skip, to play football, to play hockey, to play the piano, to sleep, to wake up, to stop;</li> </ul> <p>Обучение умению:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- задавать вопросы и отвечать на них: Whoareyou?What is your name? How are you? и употреблять ответные реплики в диалогическом общении;</li> </ul>	4	6	10

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- строить монологическое высказывание о себе, о животном, о своей игрушке (из 4 фраз)</li> <li>- употреблять разговорные формулы приветствия, благодарности, прощания: Hi! Good morning! How do you do! Goodbye! Bye-bye! Thank you. Please;</li> </ul>			
2.	<p><b>Сказки моего детства.</b> Работа в творческих группах: постановка спектаклей(кукольного театра) по мотивам русских и английских народных сказок:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Курочка-ряба</li> <li>2.Колобок(сильная группа)</li> <li>3.Репка.</li> <li>4.Кентервильское привидение\Волк и семеро козлят\Красная шапочка.</li> </ol>	4	6	10
3.	<p><b>Музыка и театр.</b> Знакомство с различными музыкальными жанрами. Что такое мюзикл? Разучивание детских рифмовок и песен на английском языке.Звуковой анализ слов.Аудирование музыкальных произведений российских и зарубежных авторов «Babytime».</p>	4	6	10
4.	<p><b>Резервные уроки</b> для подготовки творческих отчетов и осуществления контроля усвоения программы</p>	1	4	5
	<b>Итого</b>	<b>13</b>	<b>22</b>	<b>35</b>

**КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН  
РАБОТЫ ОБЪЕДИНЕНИЯ «ЛИНГВИСТИЧЕСКИЙ ТЕАТР»  
на 2023-2024 учебный год.**

№ урока	Название раздела. Тема.	Кол-во часов	Сроки		Примечание
			План	Факт	
1	Вводное занятие. Знакомство с театром.	1			
2	Театр пальчиковых кукол. Диалог-знакомство.	1			
3	Театр зверушек. Введение новых ЛЕ.	1			
4	Театр зверушек. Диалог-расспрос. Английская интонация.	1			
5	Театр зверушек. Что умеют делать зверушки. Знакомство с грамматической структурой « I can....»	1			
6	Интонация вопросительных предложений. Учимся задавать вопросы.	1			
7	Курочка ряба. Знакомство со сценарием.	1			
8	Курочка ряба. Герои сказки. Изучаем реквизит.	1			
9	Курочка ряба. Распределяем роли. Учимся вести персонажа за театральной ширмой.	1			

№ урока	Название раздела. Тема.	Кол-во часов	Сроки		Примечание
			План	Факт	
10	Музыкальное сопровождение сказки.	1			
11	Инсценировка сказки «Курилка ряба». Оценка работы творческих групп.	1			
12	Готовимся к празднику Рождества. Разучивание рождественских песен и стихов.	1			
13	Готовимся к празднику Рождества. Разучивание рождественских песен и стихов.	1			
14, 15	Подготовка к отчетному концерту. Работа с творческой группой сказки «Колобок».	2			
16	Подготовка к отчетному концерту. Работа с творческой группой сказки «Репка».	1			
17	Творческий отчет 1 полугодия.	1			
18	Музыка в театре.	1			
19	Мюзикл. Видео-урок. Просмотр детского мюзикла.	1			
20	Неречевое поведение(мимика, жесты).	1			
21	Новые герои сказок.	1			

№ урока	Название раздела. Тема.	Кол-во часов	Сроки		Примечание
			План	Факт	
22	Внешность. Как выглядят сказочные персонажи.	1			
23	Обучение монологическому высказыванию. Hello! My name is Mickey. I am a mouse. I have got a head, two ears, a small nose and black eyes. I can jump and run.	1			
24	Презентация своего сказочного персонажа.	1			
25	Подготовка спектакля «Красная шапочка». Просмотр русской версии сказки.	1			
26	Изучение адаптированного английского сценария.	1			
27	Знакомство с персонажами сказки «Красная шапочка». Распределение ролей.	1			
28	Фонетическая отработка лексического материала.	1			
29, 30	Репетиция спектакля «Красная шапочка».	2			
31	Творческий отчет 2 полугодия.	1			
32	Я- сценарист.	1			
33	Рисуем любимую сказку.	1			

№ урока	Название раздела. Тема.	Кол-во часов	Сроки		Примечание
			План	Факт	
34 35	Резервные занятия.	2			

### Список литературы.

- 1.ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» ( №273 ФЗ от 29.12.2012.
- 2 .Е.Н.Безгина. Театральная деятельность школьников на английском языке. Программа развития. Творческий центр. – Москва, «Сфера»,2012.
3. В.Г.Кулиш. Занимательный английский для детей. Сказки, загадки, увлекательные истории. – Донецк, «АСТ», 2011.
4. Т.О.Трубникова, Ю.С.Шеварихина. Сценарии тематических вечеров и предметной недели английского языка. – Ростов-на-Дону, «Феникс», 2012.
- 5 Драматизация и инсценирование как виды организации внеклассной работы по иностранному языку/Фестиваль педагогических идей «Открытый урок»,2013 URL:[http://festival.1september.ru/articles/410128/?numb\\_artic=410128](http://festival.1september.ru/articles/410128/?numb_artic=410128).
- 6.Сидорова, В.П. Формирование и развитие навыков диалогического общения на начальной ступени изучения иностранного языка/Фестиваль педагогических идей«Открытыйурок 2013г  
<http://festival.1september.ru/articles/510846/>.
7. Драматизация во внеклассной работе как средство расширения знаний учащихся, Г.Л.Требухова/Фестиваль педагогических идей «Открытый урок», 2011. <http://festival.1september.ru/articles/412170/>.
- 8.Анищенкова Е.С. «Артикуляционная гимнастика для развития речи: пособие для родителей и педагогов» -М .:АСТ:Астрель.2011г
9. Власенко О.П. «Ребёнок в мире сказок» Волгоград: Учитель,2012г



10. Программа Н.Ф Сорокиной «Театр – творчество – дети» 2011г

*Приложение*

**Критерии оценивания достижений в первый год обучения.**

Уровень освоения программы		
Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень.
1-3 балла	4-6 баллов	7-9 баллов

Вид работы	1 балл	2 балла	3 балла
<b>Знание теории.</b>	Знает театральные термины и понятия, но с трудом объясняет их значение.	Знает театральные термины и понятия, но испытывает незначительные затруднения в объяснении их значения.	Знает театральные термины, понятия и их значение.
<b>Актерское мастерство, сценическая речь.</b>	С трудом находит оправдания выдуман-	При движении, текст произносит не точно.	Находит оправдание любой позе и действию.

	ным позам. Забывает текст и действия.	Находит оправдание позам и действиям.	Легкосоединяет действие со словом.
<b>Постановочная деятельность.</b>	С трудом ориентируется на сцене. С трудом исполняет пластические этюды, песни.	Умеет ориентироваться на сцене. Пластические и музыкальные этюды выполняет с незначительными затруднениями.	Свободно перемещается по сцене в заданном этюде. Пластически четко показывает любого животного и предметы